

EMILIE RENAUD ET GHISLAIN BOTTO,
COLLECTIF ETHNOGRAPHIC
+
PERRINE LACROIX
AURELIE MENALDO
JEAN-BAPTISTE SAUVAGE



[IDEJ]
HORS
LES
MURS !

[IDEJ]
HORS
LES
MURS !
0/1

Les artistes /

Émilie Renaut et Ghislain Botto,
[Collectif Ethnographic]
Présentent le résultat de leur résidence à Cluses : **Défricher!**
Une restitution mêlant dessins et photographies, fruit d'une interprétation entre les friches industrielles de la ville et leur rencontre avec la population.

Perrine Lacroix,
associe de manière poétique, les rochers -posés dans l'espace urbain- aux météorites qui tombent et augmentent continuellement notre planète.

Aurélie Ménaldo,
propose une lecture ludique et fictionnelle en détournant la fonction initiale d'objets dans l'espace public.

Jean-Baptiste Sauvage,
investit des vitrines et les transforme en véritable tableaux vivants, leur donnant une dimension cinématographique inédite [vitrines visibles en soirée].

Première édition
d'un parcours
d'art contemporain
dans l'espace public.
en prélude à l'ouverture, pour la rentrée 2016, d'un lieu d'art contemporain à Cluses.
Cette proposition a pour vocation de présenter des interventions d'artistes dans l'espace public avec une diversité d'approche et inviter tout les publics à une relecture de la ville.

SUIVEZ LES ÉTOILES !
Médiation autour de l'évènement, circuits accompagnés
Renseignements :
Office de Tourisme intercommunal Cluses Arve et montagnes
> 04 50 96 69 69
Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Cluses
> 04.5754.21.90



★ **Ethnographic**
sites **1** —→ **10**

Défricher ! Restitution de leur résidence à Cluses

Une proposition dans l'espace public mêlant dessins et photographies, fruit d'une interprétation entre les friches industrielles de la ville et leur rencontre avec la population.

Le collectif part dans un premier temps à la rencontre de personnes très différentes, dont le lieu de vie, le travail ou la pratique quotidienne ont permis le regroupement. Curieux de «connaître leurs opinions et leurs perceptions», mais aussi désireux d'«écouter leurs histoires et de découvrir leurs sentiments», il va ainsi chercher à découvrir la réalité de ces lieux et des gens qui les fréquentent au quotidien. Pour ce faire, les artistes procèdent à des observations participantes et effectuent, conjointement, des entretiens, où la parole de chacun est respectée. À partir de ces éléments textuels ou sonores, des descriptions visuelles viennent s'ajouter. Grâce à des interventions sur des médiums aussi différents que la photographie, le dessin, l'installation, la vidéo, la programmation informatique, la sériographie, l'édition et les lectures, l'œuvre du collectif efface les frontières entre chaque discipline.

Ethnographic ouvrira le nouveau lieu d'art contemporain de Cluses en octobre et exposera une autre facette de leur univers.

www.ethno-graphic.org

*Procurer vous le plan d'Ethnographic,
Édition spécifique d'artistes qui restitue plus en
détails les sites investis et la démarche de leur
résidence à Cluses.*

Disponible à l'office de tourisme.



★ **Perrine Lacroix**
sites **11** —→ **15**

Tombée du ciel / Aéroïthe

La terre est en perpétuelle transformation. Chaque année, son poids s'accroît d'environ 180 000 tonnes avec les météorites et astéroïdes venus de l'espace.

Données en temps réel >



Pour illustrer ce phénomène physique et sculptural de notre planète en mouvement, Perrine Lacroix propose d'intervenir sur les rochers dispersés dans la ville, par les services publics, pour empêcher l'accès aux voitures. En les peignant, l'artiste les détourne de leur fonction d'emprunt pour leur donner une présence fictionnelle d'aéroïthes tombées du ciel. Aussi dans la ville, sur le mobilier urbain un affichage sauvage nous donne quelques chiffres statistiques de cette immigration continue. Ces corps étrangers viennent augmenter et enrichir notre planète, elle les accueille de tout temps.

La peinture des rochers s'est faite avec le concours des enfants de l'école primaire des Ewües 2.

Perrine Lacroix développe une œuvre pluridisciplinaire qui explore les relations entre extérieur et intérieur, achevé et inachevé, entre espace et déplacement. Elle réalise des installations in situ où elle interroge la perméabilité entre les qualités du lieu et celles de son contexte, entre le politique et le poétique. De la maquette grandeur nature aux propositions interactives, elle brouille les codes de perception traditionnels des territoires réels et imaginaires.

www.perrinelacroix.com



★ **Aurélien Ménaldo**
sites **16** —→ **18**

Site 16 / Module

Laissées là par les crues de l'Arve, ces étoiles d'IPF, ces architectures métalliques, affleurent à la surface pour circonscrire un territoire, marquer une frontière, faire barrage. Sculptures silencieuses, elles se confrontent et s'allient à l'imposante présence de l'eau qui dessine entièrement le paysage clusien. Cairns contemporains pour une rencontre singulière.

Site 17 / Fêle

Comme évadés d'une aire de jeu, comme soulagés de leur fonction qui conditionne le déplacement, comme échappés au contrôle de celui qui la crée, ces tourniquets mécaniques ont fleuris dans un terrain vague de Cluses. Absurdité et détournement se conjuguent pour interroger le promeneur sur son rapport à l'espace public, sa liberté de mouvement et l'artifice qui construit son rapport à la ville.

Site 18 / Underground

Cette «portex» matérialise l'accès à un souterrain, à un espace enfoui. Elle est une amorce pour imaginer l'envers du décor urbain. Elle joue le rôle ici deembrayeur de fictions possibles. Installée là dans la roseraie du Lycée, lieu symbolique de l'horlogerie, cette porte évoque une version moderne du passage d'Alice vers un monde merveilleux.

«Mon travail interroge l'espace physique en ce qu'il contient d'artifice et de superficiel, jouant de l'environnement quotidien comme d'un décor, d'une scène et usant de différents médiums - dessin, photo, vidéo, installation dans l'espace public -. Mes interventions proposent une lecture dissonante du réel. Un infime décalage qui réoriente obstinément le regard et fait surgir de nouveaux paysages au potentiel fictionnel.»

www.aurelieménaldo.org



★ **Jean-Baptiste Sauvage**
sites **19** —→ **20**

Vitrines / [Œuvres visibles en soirée]

Stroboscopes, végétation, blanc d'Espagne sur vitrine en friche.

Cette installation in situ réalisée à Cluses s'inscrit dans la série des Vitrines.

Jean-Baptiste Sauvage nous propose une installation dans l'espace d'un magasin fermé. L'espace singulier est transformé et devient au tombé du jour une sculpture blanche stroboscopique. Nous glissons alors dans un univers cinématographique où les flashes dessinent les ombres portées d'une végétation luxuriante sur la baie vitrée. Un cinéma primitif d'ombres et lumières qui évoque une jungle mais aussi ces espaces transitoires présent dans la ville, ces halls dentrée des années 70, décoratifs et factices, petite nature «reconstituée» sur quelques mètres carré ou sont rassemblées ces même plantes persistantes combinées parfois avec des papiers peints paysage.

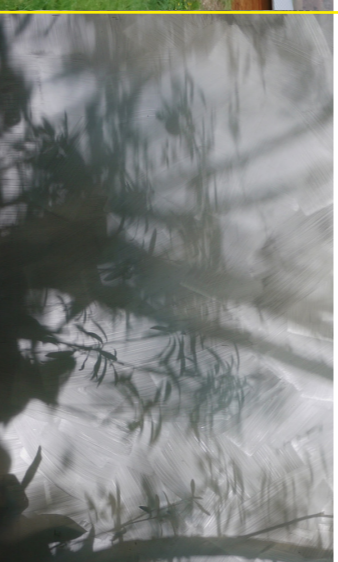
La journée la pièce disparaît, un magasin fermé avec ces vitres occultées au blanc d'Espagne.

Site 21 /

Une intervention de l'artiste à la feuille d'or dans l'espace public. Serez-vous en mesure de retrouver cette œuvre dans le centre-ville ?

Jean-Baptiste Sauvage travaille presque essentiellement sur des formes in situ. Pas de prédilection de médium. Son champ d'application n'est autre que son espace environnant, urbain, industriel ou architectural sur lequel se greffent souvent des interventions, installations, sculpturales, lumineuses, à des échelles très variées. L'archive des pièces produites est aussi questionnée et l'édition fait souvent partie du travail.

www.jb-sauvage.com



IDEJ
HORS
LES
MURS !

0 | 1 | > | 2 | 1

SUIVEZ LES ÉTOILES !

DANS LA VILLE...